

Izvješće

9. Festival kazališnih amatera Karlovačke županije

GK „Zorin dom“ Karlovac, 12. i 13. ožujka 2016. Godine

U dva dana Festivala kazališnih amatera Karlovačke županije bilo je predstavljeno 8 predstava, a najboljom je proglašena predstava **„UMFAL“ Dramske skupine BABE iz Slunja**.

U osam pogledanih predstava bilo je različitih poetika i pristupa te različitih generacija od djece vrtićke do amatera u mirovini s predstavama koje su vrlo dobro spajale iskustvo „starijih“ članova s tek pridošlim neiskusnijim. Tako je na početku nastupila **Dječja sekcija „Zvončić“** Dječjeg vrtića Zvončić iz Ozlja s predstavom **„Snjegulica i 7 patuljaka“** u kojoj je redateljica Vesna Novosel na primjeren način spojila djecu, odgajatelje, roditelje, pa i cijelu zajednicu. **Kazališna grupa „Inspirare“ iz Karlovca** i redateljica Elvira Kovač s predstavom **„Blago u snijegu“**, uz dobro odabran tekst koji oslikava poetiku njihove grupe, a to je širenje kršćanskih vrijednosti, pokazala je kako se na primjeren način mogu uključiti potpuno neiskusni članovi i kako se pedagoškim radom i radom na kulturi govora njeguje i vodi briga o kazališnoj umjetnosti. **Promišljen rad s amaterskim glumcima** pokazala je i predstava **„Gospođa ministrica“ Dramske družine „Sv. Juraj“ iz Draganića** u kojoj je redateljica Draženka Jagatić vješto spojilaiskusne amatere s onima koji tek počinju i napravila vrlo dobru i ujednačenu predstavu koja je, unatoč tri sata trajanja i zahtjevnosti same komedije, zaokupljala pozornost gledatelja. Uz to, odlično je srpsku komediju adaptirala na kajkavski dijalekt Draganića što je predstavi dalo posebnu draž. Predstava **„Povratak tete iz Amerike“** i **Dramska sekcija KUD „Izvor“ iz Generalskog stola** primjer je doista vrijednog kolektivnog rada od teksta kojeg su napisale autorice družine Roza Benić i Ankica Mokušin, teme koja je govorila o onome što poznaju, do likova koji su im bliski. Slične karakteristike odlikuju i predstavu **„Umfal“ Dramske sekcije „Babe“** iz Slunja koja se pokazala najboljom i izvedbeno najujednačenijom predstavom festivala i stoga je odabrana za ovogodišnji FHKA. Razlog su sjajne glumačke kreacije u kojoj dijelovi muškog ansambla igraju ženske uloge bez karikature, vješto napisan tekst koji duhovito i toplo progovara o međuobiteljskim i međususednim odnosima. Predstavila se i jedna monodrama **„Bota Zdenković“ Glumačke sekcije Veleučilišta u Karlovcu** koju je po tekstu Nine Mitrović napravio Domagoj Kerber, mladi talentirani glumac kojem je ovaj tekst ipak bio pretežak zalogaj jer zahtijevao čestu promjenu likova i psihologija. Sličan problem s odabirom teksta imala je i **Dramska sekcija KUD-a Paurija iz Dubravaca** s predstavom **„Sigurna muška kuća“** jer su odabrali tekst koji nije mogao pokazati pun potencijal grupe i izvođača. Festival je zatvorila predstava **„Prigovor“ grupe „Banda“ iz Zadobarja** u kojoj se autor i izvođač Antonio Sudac vrlo inteligentno poigrao sa svojevrsnim kazalištem u kazalištu s temom muka i sukoba oko nastanka neke amaterske predstave.

Dramska družina KUD-a Sv. Juraj“ Draganić

Predstava: Gospođa ministrica

Redateljica: Draženka Jagatić

U predstavi **„Gospođa ministrica“** redateljica Draženka Jagatić odlično je adaptirala srpsku komediju Branislava Nušića na kajkavski dijalekt Draganića što je za početak dalo velike komične potencijale predstavi. Uz to, lokalizirala je tekst na naše prilike (proces privatizacije, lažne diplome, nepotizam), dobro je to naznačila scenografijom (prvi dio oslikan kao tipični malo bolji socijalistički stan, drugi pomodniji i moderniji). Uz to, glumački zadatak povjerila je sjajnoj **Anđeli Županić** koja glasom, stasom i mimikom dominira predstavom, pogađa psihologiju umišljene veličine te nosi predstavu na svojim leđima tri sata, što je veliki zalogaj čak u profesionalnim kazalištima. Treba istaknuti i Darija Perića kao sina koji je bio vrlo prirodan na sceni, kao i šarmantnu glumačku pojavu Petra Prstaca kao Dr. Ružića, osobnog savjetnika „ministrica“, ali i drugih kao što su Tomislav Golub (zet), Alenka Bujan (kći). Redateljica je napravila i dobru podjelu, ali i dobar mizanscen koji nije prezahtjevan pa se u njemu snalaze i neiskusniji, iako je u nekim scenama mogao biti dinamičniji, a neke su se scene mogle još više i duhovitije razigrati (npr. s ministricom i njezinim savjetnikom). Velika joj je kvaliteta što se duhovitost nije gradila na karikaturalnosti jer smo je na taj način još bolje „prisvojili“. Uglavnom to je vrlo kvalitetna predstava koja čvrsto stoji na svojim nogama i koja će daljnjim igranjem sigurno još dobivati na dinamici.

Gordana Ostović

Selektorica 9. Festivala kazališnih amatera Karlovačke županije za 56. FHKA